

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Плахинская основная общеобразовательная школа им. А. В. Александрова»
муниципального образования – Захаровский муниципальный район
Рязанской области**

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
01 » февраль 2021

Утверждаю
Директор школы В.С. Шипилов
от «01» февраль 2021



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Большая перемена: Азы актерского мастерства»**

Направленность: социально-педагогическая
Уровень: ознакомительная
Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования
(должность)
Жарикова Т.П.

МОУ «Плахинская ООШ им. А.В.
Александрова»
(место работы)

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Большая перемена: Азы актерского мастерства»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное образовательное учреждение «Плахинская основная общеобразовательная школа им. А. В. Александрова» Адрес: 391743, Рязанская область, Захаровский муниципальный район, ул. Школьная, д. 5 т. +74915393 2-36
Разработчик программы	Жарикова Татьяна Павловна, учитель иностранного языка
Аннотация	Программа направлена на развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности средствами театральной деятельности. Дети учатся владеть собой, подчинять свое поведение роли и указаниям взрослого, использовать средства выразительности, говорить и управлять своим голосом. Процесс театральных занятий строится на основе творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей
Год разработки программы	2021 г.
Кем и когда утверждена программа	Решение педагогического совета МОУ «Плахинская ООШ им. А. В. Александрова». Протокол № 1 от 01.02.2021 г.
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	Социально-педагогическая
Направление (вид) деятельности	Театральное искусство
Форма обучения по программе	Очная, очно-заочная
Вид программы по уровню организации деятельности учащихся	Творческий
Вид программы по уровню освоения содержания программы	1 год – стартовая (ознакомительная), 2 год - базовая
Вид программы по признаку возрастного предназначения	основного общего образования
Охват детей по возрастам	12-14 лет
Вид программы по способу организации содержания	предметная
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	-
Срок реализации программы	2 год

Пояснительная записка

I. Обоснование содержания

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы школьного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания школьников средствами театрального искусства и позволил нам обратиться к театральной деятельности не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Театр – это уникальный вид искусства, так, как он синтетический. Занимаясь театральным творчеством, ребенок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество.

Ориентируясь на вышесказанное, можно отметить высокую степень значимости театральной деятельности для развития творческих способностей ребенка и утверждать необходимость и целесообразность создания программы деятельности не только с одаренными детьми, так как подобные разноуровневые образовательные программы позволяют обеспечить возможность занятий по программе всем детям независимо от способностей и уровня общего развития.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого обучающегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Основная идея программы дополнительного образования подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится на основе синтетического вида художественного творчества – театра, позволяющего вывести подростка на проблему управления социокультурным пространством своего существования за счёт таких инструментов, как сценирование (этюда, мыслительный эксперимент или аналогия). Сценирование – это «сборка круга предлагаемых обстоятельств ситуации, постановка целей и задач её участников и реализация этих целей в сценическом взаимодействии, определёнными средствами, доступными персонажами истории» (А.В.Гребёнкин).

Школьники, проиграв этюд-эксперимент, могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своём жизненно-игровом опыте предположения и варианты проведения и решения проблемы в подобной ситуации.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Программа «Большая перемена: Азы актерского мастерства» строится на следующих **концептуальных принципах:**

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Срок реализации программы – 2 года. Выполнение программы рассчитано на 136 учебных часов: 1 год – 68 часов, 2-ой год – 68 часов; по 2 занятия в неделю, каждое – 45 минут .

1-й год обучения – это стартовый уровень, начальная ступень «Азы актерского мастерства» - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

2-й год обучения – Это базовый уровень, расширенная ступень «Совершенствование актерского мастерства» – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Содержание итогового занятия: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего художественного репертуара.

Распределение форм и методов по годам и темам программы

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия,	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,
Актерская грамота	Беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.
Мероприятия и психологические практикумы	Вечера, праздники, конкурсы, практикумы.	Эвристический, метод полных нагрузок

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения в зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей применяются такие формы занятий как групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

Учебные занятия в объединении включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок художников, театров. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены, в том числе актеров известных театров.

Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского и зарубежного театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту участников объединения, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Организационные формы:

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается вы-полнить работу.

- Парная — рассчитать работу на двоих.
- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

II. Цель: обеспечение возможности учащимся проявить себя, творчески раскрыться в области театрального искусства.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

- расширить общий и художественный кругозор учащихся подросткового возраста, общей и специальной культуры, развивать эстетические чувства и художественный вкус;
- развивать физические природные задатки (мышечная свобода, пластика тела, дикция) и психические свойства (память, внимание, воображение, фантазия и др.), помогающие достижению успеха в театральном виде творчества;
- формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия;
- развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоить способы создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировать сенсорные способности.

III. Направленность

1. Развитие творческих способностей детей, формирование творческой личности с богатым воображением, инициативой.
2. Духовное развитие детей.
3. Речевое, социальное и интеллектуальное развитие детей.

IV. Формируемые УУД

Личностные универсальные учебные действия

- усвоенный и принимаемый образ Я во всем богатстве отношений личности к окружающему миру;
- чувство адекватности и стабильности владения личностью собственным Я независимо от изменений Я и ситуации;
- способность личности к полноценному решению задач, возникающих на каждой из возрастных стадий развития.

Регулятивные универсальные учебные действия

- анализ учащимися собственной деятельности;
- формирование навыков саморегуляции в процессе учебного сотрудничества учителя и учащихся.

Познавательные универсальные учебные действия

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- слушать и слышать друг друга;
- спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать свое;- вступать в диалог, а так же участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- понимание возможности различных точек зрения, не совпадающих с собственной;
- готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;
- умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом;
- определение цели и функций участников, способов взаимодействия;
- планирование общих способов работы;
- обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера, умение убеждать;
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе;
- уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого;
- адекватное межличностное восприятие;- готовность адекватно реагировать на нужды других; в частности, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- стремление устанавливать доверительные отношения взаимопонимания, способность к эмпатии.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

Результат деятельности объединения «Большая перемена: азы актерского мастерства»:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

Механизм оценки деятельности.

Различные формы и методы помогают обучающимся приобрести новые знания, оценить уже приобретённые ранее. Оценка деятельности проводится как индивидуально, так и при работе в группах. Оценивают выступление ребят на итоговых занятиях зрители. Успех выступления – это главная оценка. Все занятия должны проводиться в доброжелательной обстановке. Необходимо постоянно поощрять детей, обращая внимание на рост их творческих способностей.

VI. Количество часов на реализацию:

Учебный план на 2 года

№	Наименование темы-предмета	1 год		2 год	
		Уровень сложности			
		Стартовый		Базовый	
		Теория	Практика	Теория	Практика
1	Инструкции по технике безопасности (10 мин.). Особенности актёрского мастерства. Практические занятия.	3	11	1	7
2	Актёрское мастерство: внимание, воображение, наблюдательность. Практические занятия.	2	10	1	7
3	Сценическое мастерство. Практические занятия.	2	10	3	15
4	Инструкции по технике безопасности (10 мин.). Сценическое движение. Практические занятия.	2	8	2	12
5	Основные правила поведения на сцене. Инструкции по технике безопасности (10 мин.). Практические занятия.	1	3	1	1
6	История театра	4	2	3	3
7	Постановка спектакля	1	9	1	11
	ВСЕГО ЧАСОВ:	15	53	12	56
	ИТОГО	68		68	

Тематическое планирование 1 -ого года обучения

1 год – 68 часов Уровень сложности: **стартовый**

№	Колич. часов	Тема занятия	Содержание занятия	Коммуникативные УУД
1	1	Особенности театрального	Слушание, чтение по	Умение слушать и

		искусства. Обсуждение плана работы	ролям сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки.	вступать в диалог с товарищами
2	10	Мимика и жесты. Ритмопластика. Учебные театральные миниатюры	Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам.	Умение взаимодействовать с партнером, передавать свои мысли жестами и мимикой
3	1	Сценические действия. Что такое сцена. Знакомство с особенностями пьесы-сказки	Знакомство с историей театра и театральным искусством	Умение слушать, умения вступать в диалог.
4	2	Культура и техника речи Знакомство со сказкой «Заюшкина избушка», распределение ролей. Репетиция. Обсуждение костюмов и декораций.	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя.	Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли.
5	2	Основы театральной культуры Актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение. Распределение ролей для инсценировки русской народной сказки «Теремок».	Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля.	Умение учиться договариваться друг с другом.
6	1	Репетиция, обсуждение костюмов и декораций.	Создание декораций и костюмов.	Умение участвовать в коллективном обсуждении
7	1	Выступление на уроке внеклассного чтения перед 5-тиклассниками	Прогон спектакля	Умение сопереживать, оказывать взаимопомощь, проявлять отзывчивость к своим товарищам
8	1	Выступление перед учениками начальной школы.	Концерт	Умение концентрировать внимание на важных деталях, умение работать в коллективе.
9	2	Просмотр профессионального театрального спектакля	Просмотр спектакля. Знакомство с обустройством здания.	Умение взаимодействовать с товарищами по коллективу
10	10	Репетиция пьесы-сказки «Елочка-золотая иголочка»	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
11	6	Сценическая речь. Понятие	Распределение и	Умение вступать в

		о дикции, интонации.	разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Работа над дикцией.	диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли.
12	1	Чтение пьес и выбор постановочного материала.	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.	Умение участвовать в диалоге, умение договариваться друг с другом
13	4	Мы актёры. Репетиция. Обсуждение костюмов, декораций.	Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля.	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами

14	4	Мы актеры. Работа над спектаклем Генеральная репетиция, изготовление декораций.	Генеральная репетиция спектакля	Умение учиться договариваться друг с другом.
15	2	Премьера пьесы	Премьера спектакля для учащихся начальной школы	Умение объективно относиться к результатам своего труда и труда своих товарищей
16	1	Сценическое движение. Победа над страхом. Распределение ролей к игре – путешествию по сказочному царству. Репетиция.	Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
17	1	Генеральная репетиция.	Игры-импровизации по сказкам «Репка», «Три медведя»	Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли.
18	2	Игра – путешествие по сказочному царству для учащихся начальных классов	Создание игровых ситуаций, вовлечение малышей в театральное действие	Умение учиться договариваться друг с другом.
19	2	Выступление перед воспитанниками детского сада.	Создание игровых ситуаций, вовлечение малышей в театральное действие Инсценирование мини-спектаклей «Три поросёнка», «Три медведя»	Умение объективно относиться к результатам своего труда и труда своих товарищей
20	4	Основные правила поведения на сцене. Этюды	Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам. Проигрывание	Умение учиться договариваться друг с другом.

			мини-сценок.	
21	2	Чтение пьесы-сказки «Вовка в тридевятом царстве». Обсуждение костюмов, ролей.	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
22	6	Репетиция пьесы.	Создание образов героев сказки. Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением	Умение учиться договариваться друг с другом.
23	1	Выступление перед учащимися 5-6 классов	Просмотр сказки «Вовка в тридевятом царстве». Обсуждение содержания и игры героев.	Умение объективно относиться к результатам своего труда и труда своих товарищей
24	1	Выступление перед учащимися начальной школы	Премьера спектакля для учащихся и учителей школы.	Умение оценивать результаты своего труда

Итого 1 год – 68 часов

Тематическое планирование 2-ого года обучения

2 год – 68 часов

Уровень сложности: **базовый**

№	Колич. часов	Тема занятия	Содержание занятия	Коммуникативные УУД
1	1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.	Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
2	6	Мимика и жесты. Ритмопластика. Учебные театральные миниатюры	Тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	Умение взаимодействовать с партнером, передавать свои мысли жестами и мимикой
3	4	Сценические действия.	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	Умение слушать, умения вступать в диалог.
4	2	Культура и техника речи Знакомство со сказкой «Заюшкина избушка», распределение ролей. Репетиция. Обсуждение костюмов и декораций.	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий.	Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли.

			Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах	
5	8	Основы театральной культуры Актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение. Репетиция спектакля	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	Умение учиться договариваться друг с другом.
6	1	Репетиция, обсуждение костюмов и декораций. Подбор музыкального сопровождения	Создание декораций и костюмов.	Умение участвовать в коллективном обсуждении
7	1	Выступление на уроке внеклассного чтения перед 5-тиклассниками	Прогон спектакля	Умение сопереживать, оказывать взаимопомощь, проявлять отзывчивость к своим товарищам
8	1	Выступление перед учениками начальной школы.	Концерт	Умение концентрировать внимание на важных деталях, умение работать в коллективе.
9	2	Просмотр профессионального театрального спектакля	Просмотр спектакля. Знакомство с обустройством здания.	Умение взаимодействовать с товарищами по коллективу
10	2	Сценическая речь. Понятие о дикции, интонации.	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
11	1	Знакомство с пьесой	Чтение пьесы	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
12	8	Репетиция пьесы-сказки «Теремок»	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Работа над дикцией.	Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли.
13	2	Мы актеры. Работа над спектаклем Генеральная репетиция, изготовление декораций.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	Умение взаимодействовать с товарищами по коллективу
14	1	Пантомимический этюд –	Проигрывание мини-	Умение взаимодействовать с

		тень	сценок.	товарищами по коллективу
15	2	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.	Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.	Умение участвовать в диалоге, умение договариваться друг с другом
16	1	Круглый стол «Азбука общения»	Обсуждение своих достижений	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
17	2	Создание сценических этюдов.	Инсценирование ситуаций «В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»	Умение учиться договариваться друг с другом.
18	2	Беспредметный этюд на контрасты	Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
19	2	Сценическое движение.	Этюды на движение. Умение держаться на сцене, находить нужную мизансцену	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
20	2	Искусство декламации.	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	Умение четко выражать свои мысли.
21	2	Сказка живет рядом	Работа над образом. Сказочные гримы.	Умение учиться договариваться друг с другом.
22	2	Чтение сказок «Колобок», «Репка»	Инсценирование отрывков пьесы	Умение объективно относиться к результатам своего труда и труда своих товарищей
23	3	Основные правила поведения на сцене. Этюды	Импровизации на тему изученных произведений по имеющимся атрибутам. Проигрывание мини-сценок.	Умение учиться договариваться друг с другом.
24	2	Чтение пьесы-сказки «Три поросенка». Обсуждение костюмов, ролей.	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
25	6	Репетиция пьесы.	Создание образов героев сказки. Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением	Умение учиться договариваться друг с другом.
26	1	Выступление перед учащимися 5-7 классов	Просмотр сказки «Вернись к природе другом». Обсуждение	Умение объективно относиться к результатам своего труда и труда своих товарищей

			содержания и игры героев.	
27	1	Выступление перед учащимися начальной школы	Премьера спектакля для учащихся и учителей школы.	Умение оценивать результаты своего труда

Итого (2 год) – 68 часов

Календарно-тематический план 1 года обучения

№	Содержание занятий	октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май	
		т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п
1.	Вводная беседа. Знакомство с планом в объединении, выбор актива.	1															
2.	Культура и техника речи	2															
2.1	Игры по развитию внимания Имена», «Цвета», «Краски		1														
2.2	Основная работа над голосом Игры по развитию внимания «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты»		1														
2.3	Чтение сказок с использованием импровизационных упражнений		1														
2.4	Театрализованная игра «Эхо», «Чепуха, или нелепица»		1														
2.5	Мини-истории про героев произведений		1														
3.1	Этюд. Знакомство с этюдами			1													
3.2	Психофизический тренинг Развитие координации.				1												
3.3	Разбор этюдов				1												
3.4	Этюды на заданную тему				1												
3.5	Совершенствование осанки и походки.				1												
3.6	Отработка сценического этюда. «Обращение», «Знакомство»				1												
3.7	Сценическое действие Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»				1												
3.8	Разбор выбранного постановочного				1												

№	Содержание занятий	октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май	
		т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п
1.	Вводная беседа. Знакомство с планом в объединении, выбор актива.	1															
2.	Культура и техника речи	1															
2.1	Игры на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.		1														
2.2	Основная работа над голосом. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии		1														
2.3	Чтение сказок с использованием импровизационных упражнений		1														
2.4	Театрализованная игра «Названной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?»		1														
2.5	Мини-истории про героев произведений		1														
2.6	Изготовление Уголка театрального объединения «Творческая мастерская»		2														
3.1	Этюд. Работа с пантомимой.			1													
3.2	Психофизический тренинг Развитие координации.				1												
3.3	Разбор этюдов «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог».				1												
3.4	Пантомимические этюды на заданную тему				1												
3.5	Совершенствование осанки и походки.				1												
3.6	Отработка пантомимического этюда «Один делает, другой мешает».				1												
3.7	Сценическое действие Отработка сценического этюда на воображение «Ожидание»				1												
3.8	Разбор выбранного постановочного материала				1												
4	Театральная игра Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер					1											
4.1	Знакомство с профессиями театра: сценарист, художник, гример. Отработка ролей						1										

